

# SCIENCE-MAN MAG



TECHNOLOGIE, LIFESTYLE, CULTURE

SCIENCE-MAN

**EXCLU:**

LA PREMIÈRE INTERVIEW  
DE PETER, LA FILLE  
QUI VENAIT D'AILLEURS



EN SUPPLEMENT:  
UN DOUBLE POSTER  
GRATUIT



- + PEOPLE
- + MODE
- + ASTRO
- + D.I.Y.
- + ...

COMMENT ON M'A APPRIS À  
PARLER AUX ORDINATEURS  
!!!

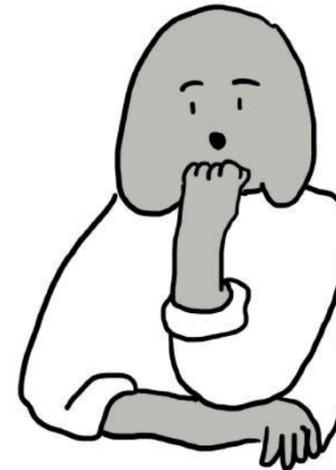
## RECAP

APRÈS DIVERSES EXPÉRIENCES, SCIENCE-MAN A MODIFIÉ SON CORPS EN LUI INJECTANT DU CODE INFORMATIQUE. LE VOILA PARTI EXPLORER L'ESPACE POUR TROUVER DES RÉPONSES À DES ÉVÉNEMENTS ÉTRANGES QUAND, APRÈS AVOIR TRAVERSÉ LA RÉALITÉ, IL RENCONTRE PETER, UNE ÉTRANGE FILLE QUI VIENT D'AILLEURS.

## SOMMAIRE

- P.3 DOSSIER SPÉCIALE : COMMENT J'AI APPRIS À PARLER À MON ORDINATEUR !
- P.8 INTERVIEW : PETER, LA FILLE QUI VENAIT D'AILLEURS
- P.3 ATELIER DIY : JE BRODE EN BINAIRE
- P.3 MODE : LA BLOUSE DANS TOUT SES ÉTATS
- P.3 STARS : ASTRO ET PEOPLE
- P.3 ROMAN PHOTO : SCIENCE-MAN FAIT UNE PERFORMANCE

# EDITO



ALORS QUE JE PENSAIS ÊTRE PERDU DANS LES MÉANDRES DE LA REPRÉSENTATIONS, PETER, LA FILLE QUI VENAIT D'AILLEURS, EST APPARUE. ELLE M'A ENSEIGNÉ UN LANGAGE ÉTRANGE. GRACE À ELLE, IL DEVIENT POSSIBLE DE COMMUNIQUER AVEC DES ESPRITS QUI SONT DIFFÉRENTS DES NOTRES. ET LE SECRET QUI SE CACHE DERRIÈRE TOUT CELA : PUISQUE LES MOTS ME PERMETTENT D'APPREHENDER LE MONDE, EST-IL POSSIBLE DE LE MODIFIER AVEC CEUX-CI ?

MAIS AVANT DE VOULOIR CHANGER DE MONDE, JE DOIS M'ASSURER QUE MY SHIP DON'T LIE. DE DESCARTES À SHAKIRA, JE DOIS ASSURER MA PROPRE VÉRITÉ, SI VEUX LA FAIRE VOYAGER. PROMETTRE À MOI ET AUX MONDES QUE LE VAISSEAU QUI ABRITE MON ESPRIT NE MENT PAS, QUE CE QUI TRAVERSE C'EST POUR DE VRAI !

ET EN HOMMAGE À CETTE NOUVELLE FORME DE COMMUNICATION, NOUS PROPOSONS POUR CE PREMIER NUMÉRO DE SCIENCE-MAN MAG' UN DOSSIER COMPLET, ET TROIS PROPOSITIONS D'ALPHABETS POUR EXPÉRIMENTER ET DÉCOUVRIR CES SIGNES NOUVEAUX. UNE INTERVIEW DE PETER, LA FILLE QUI VENAIT D'AILLEURS, LÈVERA LE VOILE SUR BIEN DES MYSTÈRES TANDIS QUE DE NOMBREUX PROJETS FACILES À FAIRE VOUS PERMETTRONT D'APPRENDRE TOUT EN VOUS AMUSANT !

ET BIEN SUR, DES RUBRIQUES MODES, HOROSCOPES ET LA SUITE DE MES AVENTURES.

REMEMBER: MY SHIP DON'T LIE !

BONNE LECTURE !

SCIENCE-MAN

VALENTIN GODARD

AVEC  
DESIGNER GRAPHIQUE :  
ROMAIN GANDOLPHE  
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE :  
AXELLE PINOT  
PHOTOGRAPHE :  
OPHÉLIE DEMURGER  
ASSISTANTE RÉDACTION :  
NINON GOUTELLE

IMPRIMÉ À L'ENSBA LYON,  
POUR MIRAGE FESTIVAL,  
N°1, MARS 2020

# DOSSIER THÉMATIQUE

## COMMENT J'AI APPRIS À PARLER À MON ORDINATEUR

EN 1960, DEUX ANS AVANT DE PRENDRE PART AUX ORGANISATIONS MILITAIRES DE SON PAYS ET DE PARTICIPER À LA MISE EN PLACE DU PREMIER RÉSEAU INFORMATIQUE CONNECTÉ À DISTANCE, JOSEPH C. R. LICKLIDER PUBLIE MAN-COMPUTER SYMBIOSIS<sup>1</sup>. IL PROPOSE DANS CE TEXTE D'ENVISAGER LES MANIÈRES DONT VONT SE DÉVELOPPER LES RELATIONS ENTRE LES HUMAINS ET "LES MACHINES À COMPTER" QUE SONT LES ORDINATEURS. IL SUPPOSE QUE LE MODÈLE D'INTERACTION LE PLUS EFFICACE SERA CELUI DE LA SYMBIOSE, UN RELATION ÉQUIVALENTE À CELLE QU'ENTRETIENNENT LE FIGUIER ET SON INSECTE POLLINISATEUR DONT IL PREND L'EXEMPLE.

LA MACHINE N'Y EST PAS CONSIDÉRÉE COMME UN OUTIL, MAIS COMME UN COLLABORATEUR AVEC LEQUEL IL S'AGIT D'ÉCHANGER AU MIEUX. LICKLIDER PROPOSE POUR CELA LA MISE EN PLACE ET L'AMÉLIORATION DE PLUSIEURS SYSTÈMES ET OUTILS, NOTAMMENT DES INTERFACES DONT DISPOSE L'HUMAIN ET LA MACHINE POUR COMMUNIQUER ENSEMBLE.

"DESK-SURFACE DISPLAY AND CONTROL: CERTAINLY, FOR EFFECTIVE MAN-COMPUTER INTERACTION, IT WILL BE NECESSARY FOR THE MAN AND THE COMPUTER TO DRAW GRAPHS AND PICTURES AND TO WRITE NOTES AND EQUATIONS TO EACH OTHER ON THE SAME DISPLAY SURFACE. THE MAN SHOULD BE ABLE TO PRESENT A FUNCTION TO THE COMPUTER, IN A ROUGH BUT RAPID FASHION, BY DRAWING A GRAPH. THE COMPUTER SHOULD READ THE

MAN'S WRITING, PERHAPS ON THE CONDITION THAT IT BE IN CLEAR BLOCK CAPITALS, AND IT SHOULD IMMEDIATELY POST, AT THE LOCATION OF EACH HAND-DRAWN SYMBOL, THE CORRESPONDING CHARACTER AS INTERPRETED AND PUT INTO PRECISE TYPE-FACE. WITH SUCH AN INPUT-OUTPUT DEVICE, THE OPERATOR WOULD QUICKLY LEARN TO WRITE OR PRINT IN A MANNER LEGIBLE TO THE MACHINE. HE COULD COMPOSE INSTRUCTIONS AND SUBROUTINES, SET THEM INTO PROPER FORMAT, AND CHECK THEM OVER BEFORE INTRODUCING THEM FINALLY INTO THE COMPUTER'S MAIN MEMORY. HE COULD EVEN DEFINE NEW SYMBOLS, AS GILMORE AND SAVELL HAVE DONE AT THE LINCOLN LABORATORY, AND PRESENT THEM DIRECTLY TO THE COMPUTER. HE COULD SKETCH OUT THE FORMAT OF A TABLE ROUGHLY AND LET THE COMPUTER SHAPE IT UP WITH PRECISION. HE COULD CORRECT THE COMPUTER'S DATA, INSTRUCT THE MACHINE VIA FLOW DIAGRAMS, AND IN GENERAL INTERACT WITH IT VERY MUCH AS HE WOULD WITH ANOTHER ENGINEER, EXCEPT THAT THE "OTHER ENGINEER" WOULD BE A PRECISE DRAFTSMAN, A LIGHTNING CALCULATOR, A MNEMONIC WIZARD, AND MANY OTHER VALUABLE PARTNERS ALL IN ONE."

Ce "BUREAU-SURFACE DE CONTRÔLE ET D'AFFICHAGE" QU'IL DÉCRIT S'ACCOMPAGNERAIT DE LA CRÉATION D'UN LANGAGE ÉCRIT QUI SE NÉGOCIERAIT ENTRE L'OPÉRATEUR ET LA MACHINE. PARTANT DU GESTE HUMAIN, LES FORMES DESSINÉES SUR LA SURFACE IMAGINÉE PAR LICKLIDER ÉVOLUERAIENT EN FONCTION DE LA CAPACITÉ DE L'ORDINATEUR À LES RECONNAÎTRE. AINSI NAÎTRAIT UN ALPHABET ENTRE DEUX, N'APPARTENANT NI À LA LANGUE DE L'HOMME NI À LA LANGUE NUMÉRIQUE. IL NE S'AGIRAIT PAS D'UN LANGAGE INDÉPENDANT, À UTILISER

POUR LUI-MÊME MAIS D'UN INTERMÉDIAIRE PERMETTANT RAPIDEMENT LA RETRADUCTION DE L'INFORMATION DANS CHACUNE DES LANGUES MATERNELLES DES PARTIES CONCERNÉES.

C'EST AUSSI EN 1960 QUE SE MET EN PLACE L'AMERICAN STANDARD CODE FOR INFORMATION INTERCHANGE (ASCII), NORME DE CODAGE DE CARACTÈRE QUI ASSOCIE 95 CARACTÈRE IMPRIMABLE À UNE SÉRIE DE HUIT BITS, LE BIT ÉTANT L'UNITÉ LA PLUS SIMPLE DANS UN SYSTÈME DIGITAL. CONTRAIREMENT AUX CHIFFRES HABITUELS QUI VONT DE 0 À 9, IL N'A QUE DEUX VALEURS, REPRÉSENTÉES PAR UN 0 OU UN 1. PARMIS LES 95 CARACTÈRES (QUI PERMETTENT PRINCIPALEMENT D'ÉCRIRE DANS LA LANGUE ANGLAISE), LES 26 LETTRES MAJUSCULES DE L'ALPHABET LATIN SONT LES SUIVANTES :

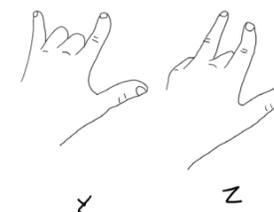
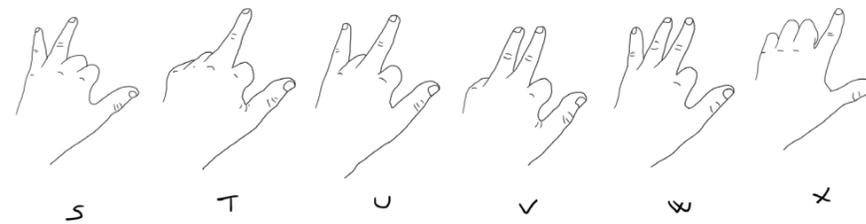
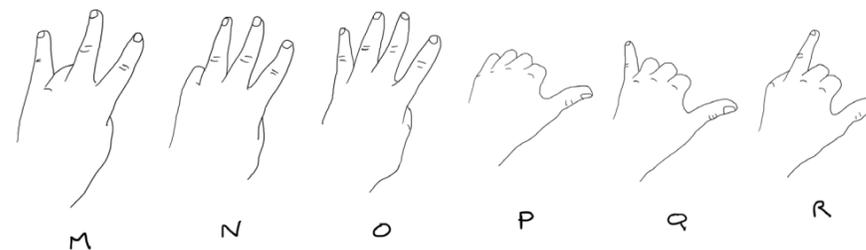
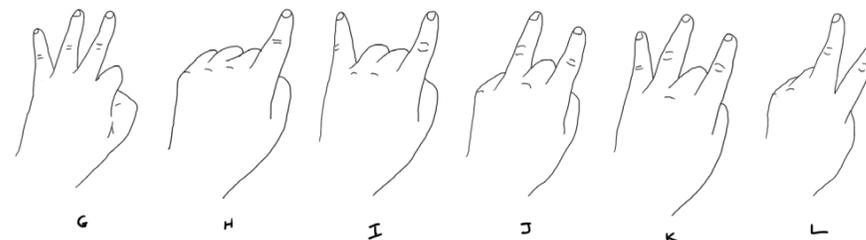
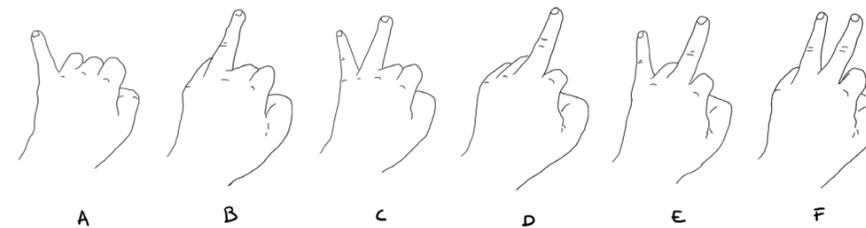
- A 01000001
- B 01000010
- C 01000011
- D 01000100
- E 01000101
- F 01000110
- G 01000111
- H 01001000
- I 01001001
- J 01001010
- K 01001011
- L 01001100
- M 01001101
- N 01001110
- O 01001111
- P 01010000
- Q 01010001
- R 01010010
- S 01010011
- T 01010100
- U 01010101
- V 01010110
- W 01010111
- X 01011000
- Y 01011001
- Z 01011010

PRÉSENTÉ AINSI, IL EST COMPLIQUÉ D'IMAGINER QU'UN HUMAIN POURRAIT FACILEMENT SE SAISIR DE CETTE NORME POUR COMMUNIQUER DIRECTEMENT AVEC LA MACHINE. PAR EXEMPLE, POUR DIRE À MON ORDINATEUR COMMENT JE M'APPELLE, JE DEVRAIS POUVOIR LUI COMMUNIQUER SANS ME TROMPER 01010110 01000001

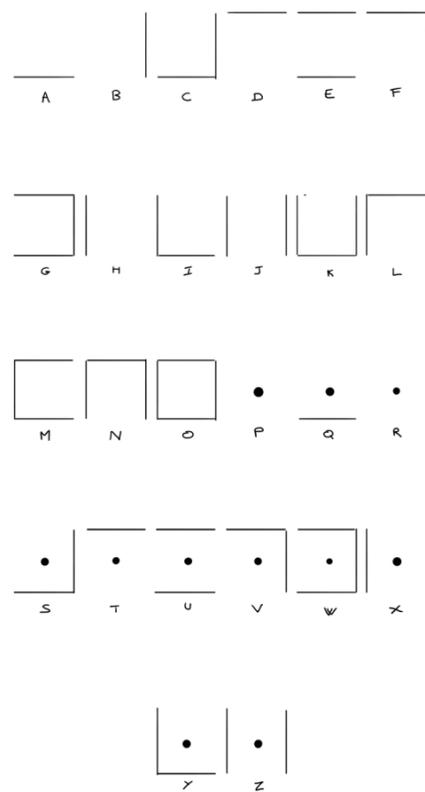
01001100 01000101 01001110 01010100 01001010 01001110. DES LANGAGES DE PROGRAMMATION DE HAUT NIVEAU RENDENT POSSIBLE CETTE INTERACTION EN AUTOMATISANT LE PASSAGE DE LA LETTRE À LA SÉRIE DE NOMBRES, ET S'OCCUPENT DE TRADUIRE DES COMMANDES SE RAPPROCHANT DE NOTRE LANGUE EN INSTRUCTION POUR LA MACHINE. MAIS QU'EN EST-IL DE LA SYMBOSE QUE PROPOSAIT LICKLIDER ? EN 1985, DONNA HARRAWAY, DANS LE MANIFESTE CYBORG<sup>2</sup>, RAPPELLE QUE LE LANGAGE EST UNE AFFAIRE DE POUVOIR, ET QUE FORCER SA LANGUE C'EST DOMINER. ELLE DIT QUE "CYBORG POLITICS IS THE STRUGGLE FOR LANGUAGE AND THE STRUGGLE AGAINST PERFECT COMMUNICATION, AGAINST THE ONE CODE THAT TRANSLATES ALL MEANING PERFECTLY, THE CENTRAL DOGMA OF PHALLOGOCENTRISM." EN GARDANT CELA EN TÊTE, JE VOUDRAIS PROPOSER TROIS ALPHABETS QUI NE SONT PAS DES MOYENS DE COMMUNICATION DIRECTE, MAIS PLUTÔT DES SIGNES INTERMÉDIAIRES, DES AIDES MÉMOIRES: DES CLEFS DE DÉCRYPTAGE ET DE RÉ-ENCRYPTAGE DONT LE BUT SERAIT D'ACCOMPAGNER L'HUMAIN À FAIRE UN PAS VERS LA MACHINE PLUTÔT QUE DE LA TIRER À LUI.

IL FAUT DONC ESSAYER D'APPRENDRE ET DE COMPRENDRE L'ASCII. EN REGARDANT LE TABLEAU CI-DESSUS, ON REMARQUE QUE LES TROIS PREMIÈRES ENTRÉES DE CHAQUE LETTRE SONT TOUJOURS 010. EN EFFET, EN BINAIRE, CINQ VARIABLES SONT SUFFISANTES POUR ALLER JUSQU'À 31 ET DONC ENVELOPER LES 26 LETTRES DE NOTRE ALPHABET. IL SUFFIT DONC DE TROUVER DES STRUCTURES À CINQ ENTRÉES POUR POUVOIR REPRODUIRE LA PARTIE DU CODE ASCII CHANGEANTE À LAQUELLE NOTRE MÉMOIRE EST CONFRONTÉE. C'EST LA RÉDUCTION DE L'ALPHABET EN SUITE DE CINQ VIDES ET PLEINS, C'EST DÉJÀ CE QUE PROPOSAIT EN 1874 L'ENCODAGE D'EMILE BAUDOT<sup>3</sup>. L'ENJEU POUR MOI SERAIT D'INTÉGRER CES COMBINATOIRES AVEC LE CORPS HUMAINS, POUR POUVOIR ÉNONCER RAPIDEMENT CES NOUVEAUX SIGNES ET POUR POUVOIR LES INTÉGRER COMME UNE CHOSE QUI S'EXPÉRIMENTE, QUI SE FAIT PLUS QU'ELLE NE SE DIT. TROIS PROPOSITIONS DONC QUI SE CONSTRUISSENT LES UNES SUR LES AUTRES :

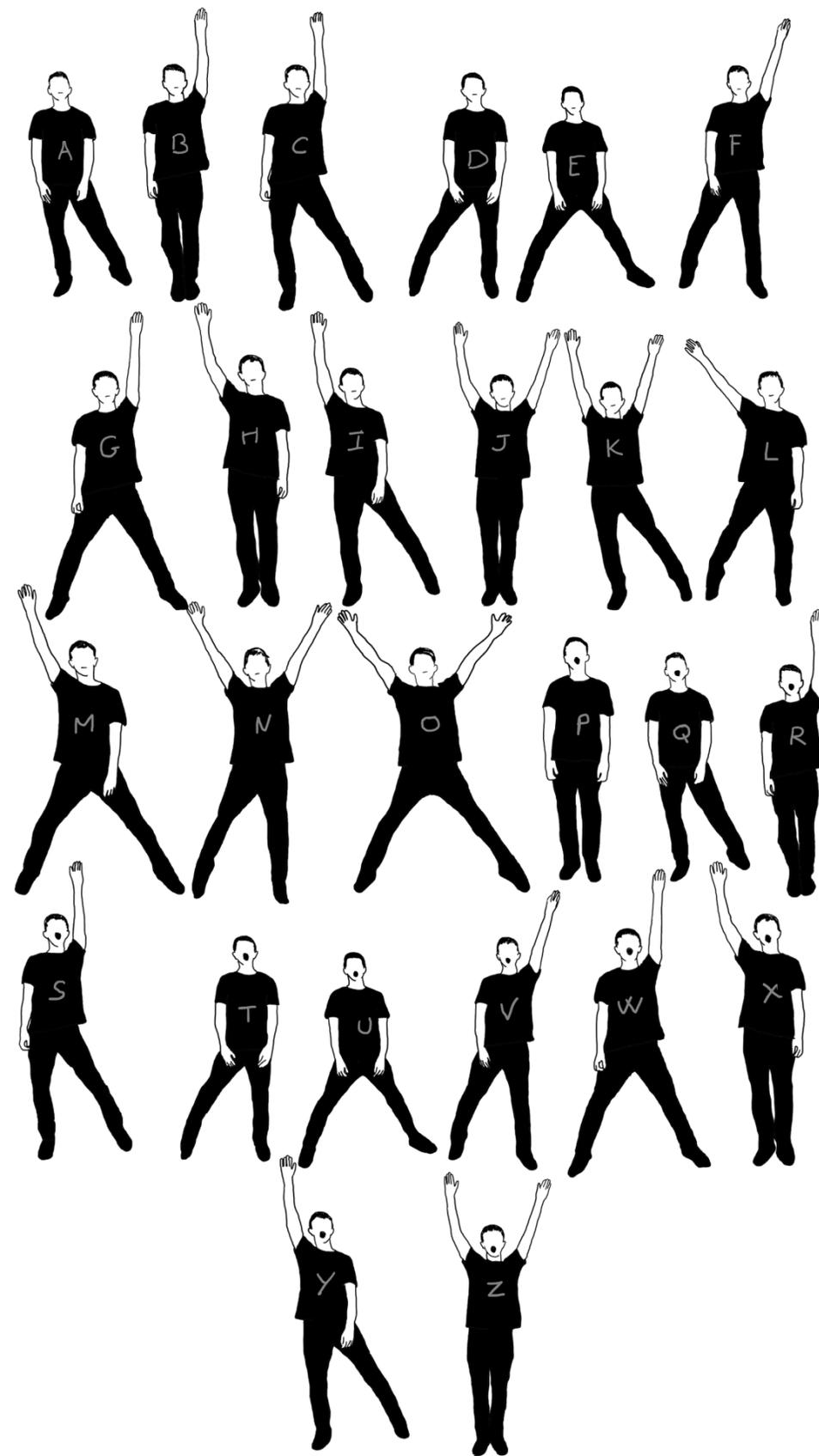
1- AVEC LES MAINS, REPREDRE LE PRINCIPE DU "COMPTAGE" EN BASE 2 ET FAIRE CORRESPONDRE AUX VINGT-SIX PREMIERS CHIFFRES LES VINGT-SIX LETTRES DE L'ASCII, AFIN D'ASSIMILER RAPIDEMENT LE PRINCIPE DE SIGNE INTERMÉDIAIRE ENTRE LA LETTRE ET SON CODE ASCII.



2- UNE ÉCRITURE BASÉE SUR UNE FORME À CINQ ENTRÉES, ICI LES QUATRE FACES D'UN CARRÉ ET UN POINT CENTRAL. CES PARTIES SONT TRACÉES OU NON EN FONCTION DES ZÉROS ET UNS. CES "LETTRES" SERVENT À NOTER PLUS RAPIDEMENT ET PLUS DISTINCTEMENT LES CINQ VARIABLES CHANGEANTES DE LETTRE EN LETTRE, AFIN DE RETRANSCRIRE RAPIDEMENT DES PARTITIONS ABSTRAITES À INTERPRÉTER.

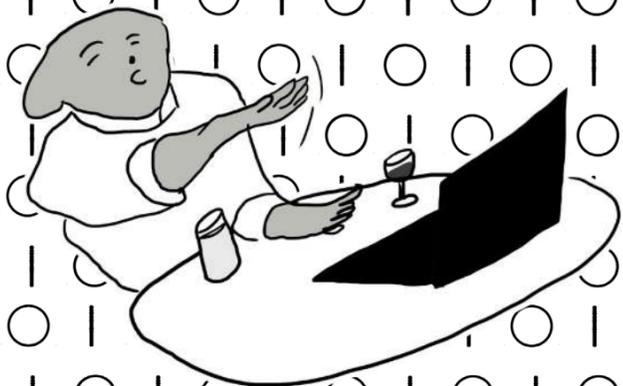


3- ENFIN, À LA SUITE DES DEUX ALPHABETS PRÉCÉDENTS, VENIR AVEC LE CORPS ACTIVER OU NON CINQ POINTS DIFFÉRENTS (ICI LES MAINS, LES PIEDS ET LA BOUCHE). ON PEUT AINSI EN MARCHANT ET EN BOUGEANT PARLER LE LANGAGE DES MACHINES, ET EN ENTENDANT PARLER LES MACHINES, LES VOIR À LEUR TOUR SE MOUVOIR ET DANSER.



NOTES :

- 1: MAN-COMPUTER SYMBIOSIS, J. C. R. LICKLIDER, IRE TRANSACTIONS ON HUMAN FACTORS IN ELECTRONICS, VOLUME HFE-1, PAGES 4-11, MARCH 1960. LIEN
- 2 : A CYBORG MANIFESTO, DONNA HARAWAY, SOCIALIST REVIEW, 1985. LIEN
- 3 : LE CODE BAUDOT ET SES VARIANTES (DONT LE CODE BAUDOT-MURRAY) SONT RECENSÉS ET DÉTAILLÉS SUR L'ARTICLE WIKIPEDIA SUIVANT : [HTTPS://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BAUDOT\\_CODE#BAUDOT-MURRAY\\_VARIANTS](https://en.wikipedia.org/wiki/Baudot_code#Baudot-Murray_variants)



# L'interview

CINQ QUESTIONS A PETER, LA FILLE QUI VENAIT D'AILLEURS !

Où sommes nous ?

DANS L'INTERSTICE ENTRE MON MONDE ET LE TIEN. DANS UNE DES PIÈCES QUE NOUS PARTAGEONS. C'EST DANS CES ENDRUITS QU'IL EST ENCORE LE PLUS FACILE DE SE RETROUVER :)

COMMENT EST TU ARRIVÉE ICI ?

J'AI APPRIS À BOUGER EN SUIVANT LES MOTS ET EN DÉCIDANT QUE SE DÉPLACER C'EST S'ÉTENDRE ET NON QUITTER. C'EST BIEN DES MAINS AVANT MOI QUI M'ONT GUIDÉ, ET C'EST DU BOUT DES DOIGTS QU'ELLES M'ONT ATTIRÉE. (JE SUIS ALLÉE TOUT DROIT, PUIS J'AI TOURNÉ TROIS FOIS)

— QU'EST-CE QUE CETTE LANGUE QUE TU M'AS APPRIS ?

C'EST UN HÉRITAGE ANCIEN DONT ON PARLE PEU, MAIS QUI EST SOUS NOS YEUX DEPUIS AU MOINS 30000 ANS. ON L'A UTILISÉ POUR TAPISSER ET AUJOURD'HUI IL EST CONSERVÉ DANS LE COEUR DES MACHINES. MAIS EN VRAI C'EST FABRIQUER DU RÉEL QU'ELLE ENCLENCHE.



COMMENT FONCTIONNE-T-ELLE ?

IL FAUT SUIVRE UNE TRAME ET VIBRER À SA SURFACE. ALLER EN DESSOUS OU EN DESSUS. C'EST LE PASSAGE DE L'UN À L'AUTRE QUI ENCLENCHE LA CRÉATION. ET ON COMPTE AUSSI BEAUCOUP ;)

MERCI POUR CES INFORMATIONS PRÉCIEUSES PETER. POUR FINIR, PEUT TU NOUS DIRE QUI TE L'A APPRIS, À TOI ?

C'EST UNE ARAIGNÉE QUI A DÉFIÉ LES DIEUX, PENDUE AU PLAFOND, ON NE SAIT PLUS SI C'EST PAR LE VENTRE OU PAR LA TÊTE, ET UNE CANE SAUVAGE, NOMMÉE AU BERCEAU POUR CE QU'ELLE AVAIT FAIT UNE FOIS ADULTE.

ALLEZ, @ + !

# D.I.Y

VOUS CHERCHEZ UNE MANIÈRE SIMPLE ET AMUSANTE DE TRANSFORMER VOTRE INTÉRIEUR ? LA BRODERIE BINAIRE VOUS PERMET DE TRANSFORMER COUSSIN, PLAID, SET DE TABLE ET D'UTILISER VOTRE MOBILIER POUR FAIRE PASSER DE BEAUX MESSAGES À VOS INVITÉS !

ENTRE LE BLACKWORK ET LE SASHIKO, LA BRODERIE BINAIRE REPOSE SUR LA RENCONTRE D'UN SIMPLE POINT DROIT AVEC L'ATTENTION MÉTICULEUSE DES TECHNIQUES DU POINT COMPTÉ. ET POUR LE PROJET DE MOTIFS PRÉSENTÉ ICI, DEUX VARIATIONS SEULEMENT SERONT NÉCESSAIRES !

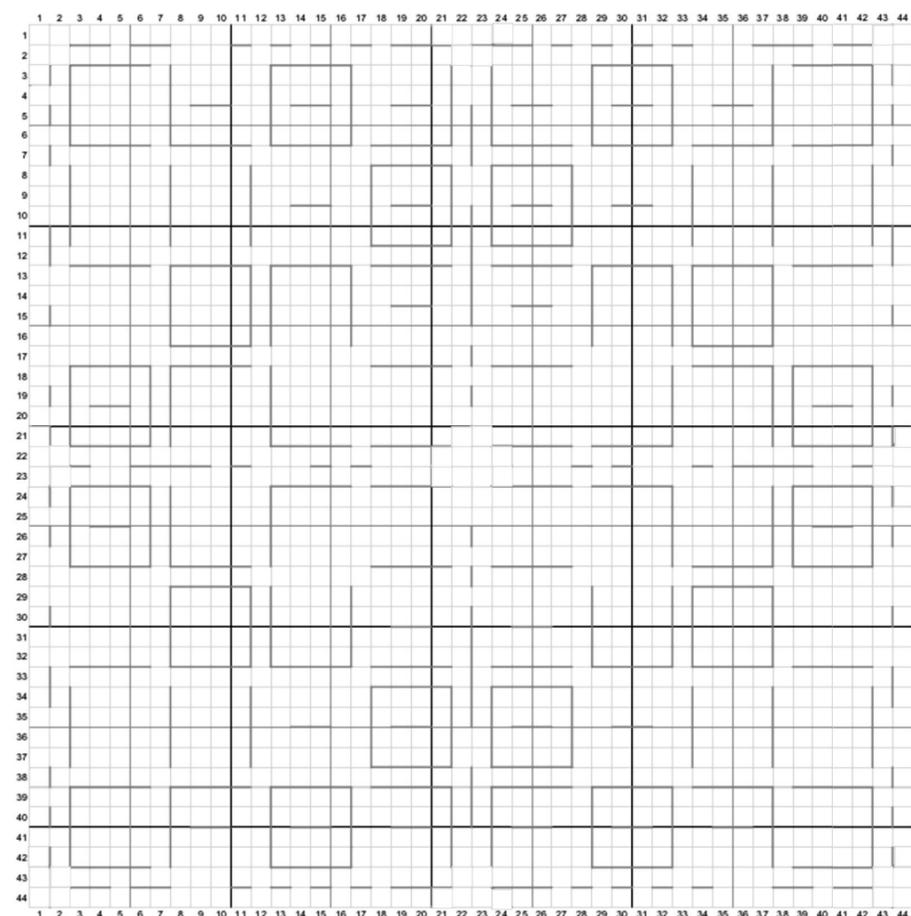
TOUT D'ABORD, NOUS ALLONS BRODER LES MÊMES SIGNES QUE PROPOSÉ DANS LE SECOND ALPHABET DU DOSSIER DE CE MOIS-CI.

POUR GAGNER DU TEMPS, PRÉVOIR À L'AVANCE LE NOMBRE DE FOIS QUE LE MOTIFS SERA RÉPÉTÉ SUR LA SURFACE, PUIS FAIRE UNE SEULE AIGUILLÉ POUR CHAQUE VERTICALE ET CHAQUE HORIZONTALE. CELA DEMANDE UN PEU DE PRÉPARATION, MAIS ON VA VRAIMENT PLUS VITE.

UNE FOIS LES LETTRES DESSINÉES SUR LE TISSU, ON PEUX PASSER AU POINT PERFORMATIF. ICI, IL NE S'AGIT PAS DE REPRODUIRE UN SIGNE, MAIS BIEN DE BRODER DIRECTEMENT GRACE À LA LOGIQUE ASCII. ON PIQUE SUR LE 1, ET RESTE SUR LE 0. CELA DONNE DES LIGNES RIGOLOTES QU'ON PEUT UTILISER POUR ORNER LE PREMIER MOTIF.

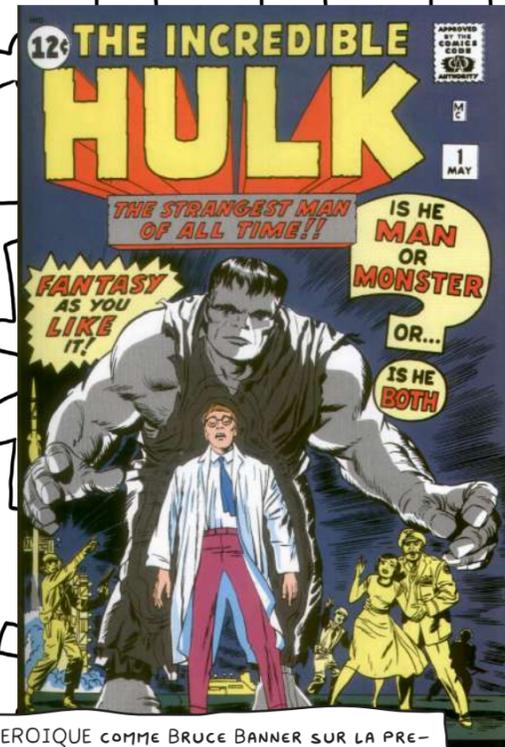
ET VOILÀ COMMENT TRANSFORMER UNE SIMPLE TOILE AÏDA À L'AIDE D'UN SIMPLE FIL DMC (N°310)

ASTUCE : POUR UN SALON VRAIMENT HARMONIEUX, N'HÉSITÉS PAS À ASSORTIR LA COULEUR DE VOS FILS AUX COULEURS DE VOTRE CHAT XD



# Mode

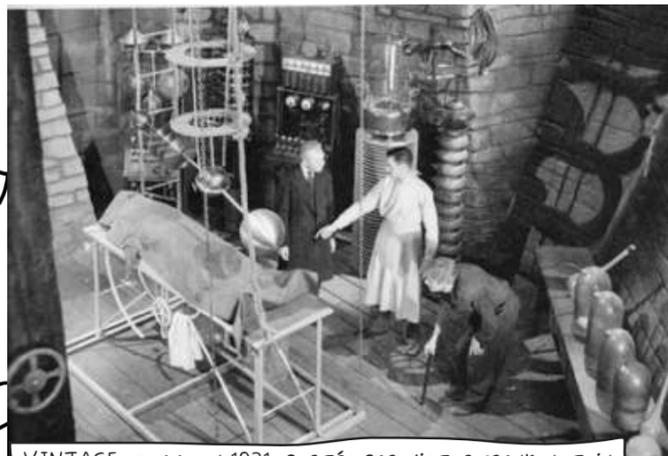
ON NE PEUT PAS TOUS ÊTRE STRUCTURELLEMENT MODIFIÉ COMME SCIENCE-MAN, MAIS RIEN DE PLUS SIMPLE QUE DE PORTER SON ICONIQUE BLOUSE BLANCHE. UN RAPIDE TOUR D'HORIZON DES DIFFÉRENTES MANIÈRES DE PORTER LE VÊTEMENTS DE LABO :



HEROIQUE COMME BRUCE BANNER SUR LA PREMIÈRE COUV' DE HULK EN 1965



FASHION EN 1998 SUR LE PODIUM D'HELMUT LANG



VINTAGE, COMME EN 1931, PORTÉE PAR VICTOR FRANKENSTEIN



SEXY À FOND, ET LA JOUER DR. DOUG DANS ER EN 1994



PRAGMATIQUE CHEZ SCULLY DU SERVICE DES AFFAIRES NON CLASSÉES (1993)



EN EQUIPE COMME MAKISE DE STEINS GATE EN 2011

## SONG FOR PYTHAGORAS

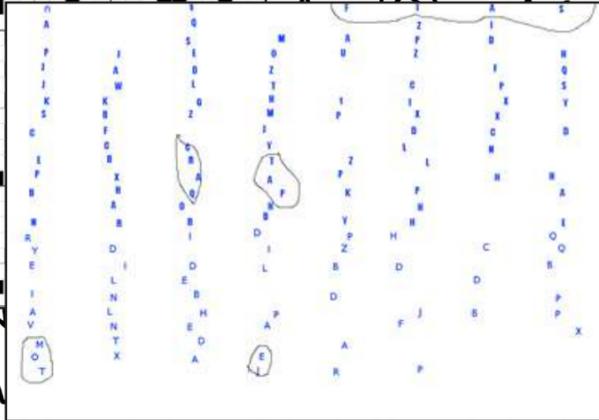
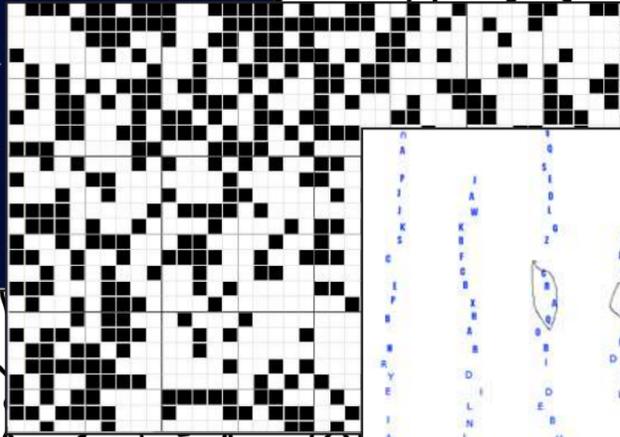
WHITE COAT AND PURPLE COAT  
A SLEEVE FROM BOTH HE SEWS.  
THAT WHITE IS ALWAYS STAINED WITH BLOOD,  
THAT PURPLE BY THE ROSE.

AND PHANTOM ROSE AND BLOOD MOST REAL  
COMPOSE A HYBRID STYLE;  
WHITE COAT AND PURPLE COAT  
FEW MEN CAN RECONCILE.

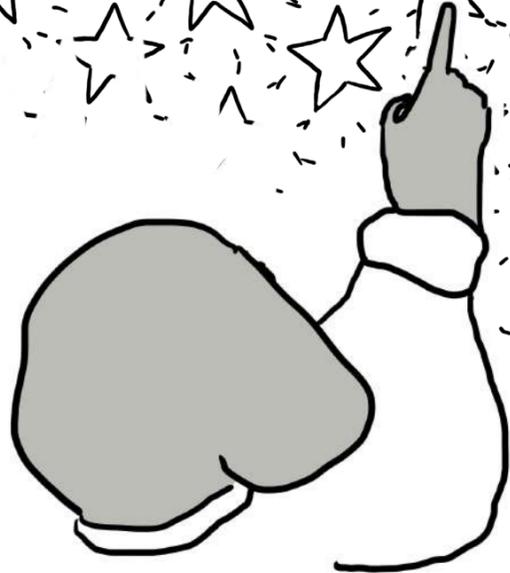
WHITE COAT AND PURPLE COAT  
CAN EACH BE WORN IN TURN  
BUT IN THE WHITE A MAN WILL FREEZE  
AND IN THE PURPLE BURN.

POÉTIQUE SOUS LA PLUME DE DANNIE ABSE

# ASTRO



LES ÉTOILES INFLUENT AUSSI SUR LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. EN COCHANT SUR UNE GRILLE DE CINQ PAR CINQ LA POSITION DES ÉTOILES DANS LE CIEL DE MARS, DES MOTS APPARAÎSSENT DANS LE CIEL. VOILÀ LES CINQ MOTS QUI SONT APPARUS POUR CE MOIS-CI :



## CRAQ'

C'EST LE BRUIT QUE VA FAIRE L'ÉCRAN DU TÉLÉPHONE QUAND IL CASSE. SI VOUS AVEZ PAS ENCORE INVESTI DANS UNE COQUE DE PROTECTION, C'EST LE MOMENT OÙ JAMAIS

## TAP

LES UTILISATEURS DE L'APPLICATION GRINDR VONT DEVOIR S'Y FAIRE. QU'ON AIME OÙ QU'ON DÉTESTE, LE SYSTÈME DES "TAPS" EST EN PLACE ET N'EST PAS PRÊT DE PARTIR. PARTAGEONS L'AMOUR ALORS, EN ENVOYANT DES TAPS NOUS AUSSI !

## JE

C'EST CHOUETTE DE LIKER LES PUBLICATIONS DES AUTRES, MAIS AVANT LE PRINTEMPS C'EST LE MOMENT DE FAIRE ATTENTION À NOUS ET DE <3 NOS PROPRES POSTS INSTAGRAM

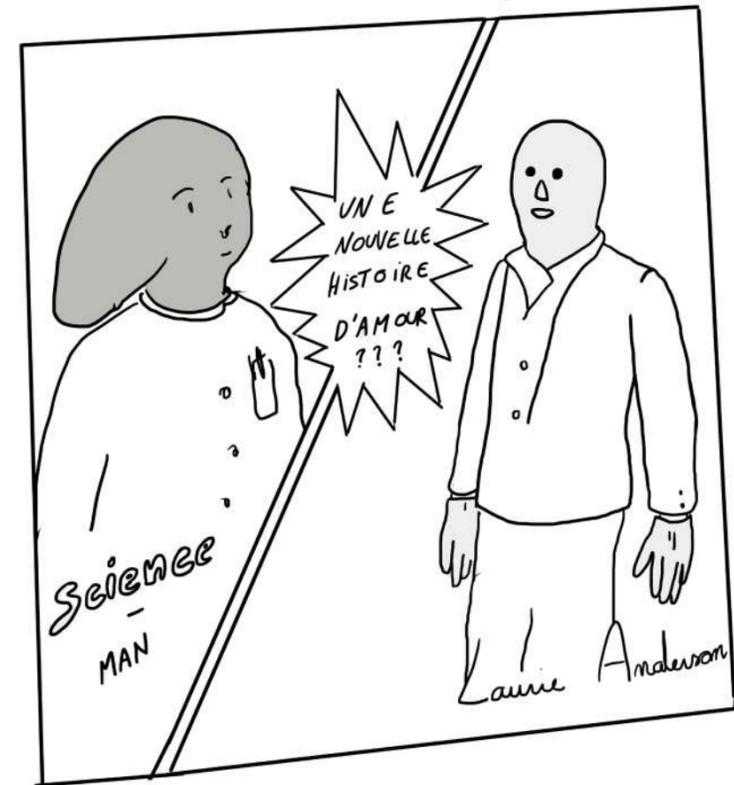
## MOT

PLUTÔT QU'ENVOYER DES GIFS ET DES ÉMOJIS, EN MARS ON RESTE TRANQUILLE ET ON ENVOIE DES SMS

## FIAS

FAKE NEWS, LE PLUS SIMPLE C'EST ENCORE DE NE PAS RÉFLÉCHIR. AU MOIS DE MARS, ON CROIT TOUT, LES MAILS D'EXPÉDITEURS INCONNUS, LES POSTS FACEBOOKS ÉTRANGES ET LES LIENS EN BAS DES ARTICLES SUR CETTE RECETTE INCROYABLE !

# People

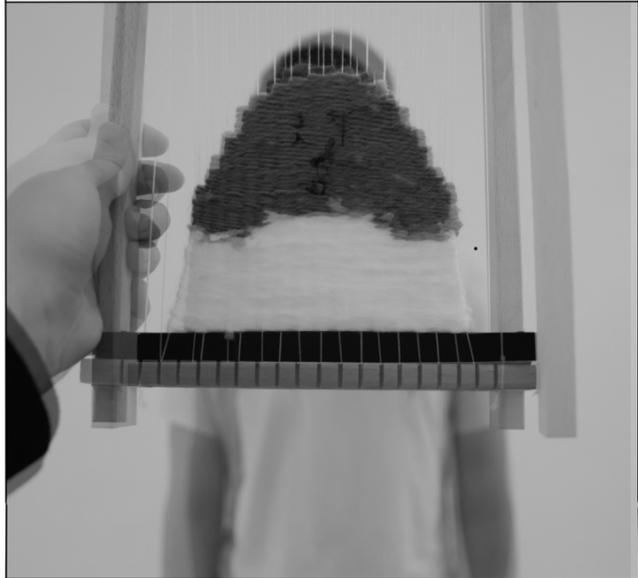


ON SAIT POUTRANT BIEN QUE CELA FAIT LONGTEMPS QUE SCIENCE-MAN EST EN COUPLE AVEC COMPUTER BOY. MAIS SUR LE PLAN ARTISTIQUE EN TOUT CAS, IL SEMBLE AVOIR DÉVELOPPÉ UN CRUSH SUR LA CHANTEUSE LAURIE ANDERSON, QUI (COINCIDENCE ?) FÊTE BIENTÔT LES 40 ANS DE SON ALBUM BIG SCIENCE, SUR LEQUEL SE TROUVAIT SON TUBE O SUPERMAN. PAR HASARD, UNE RÉÉDITION EN 2021 AVEC LE TITRE O SCIENCE-MAN ? ON VOUS TIEN AU COURANT !

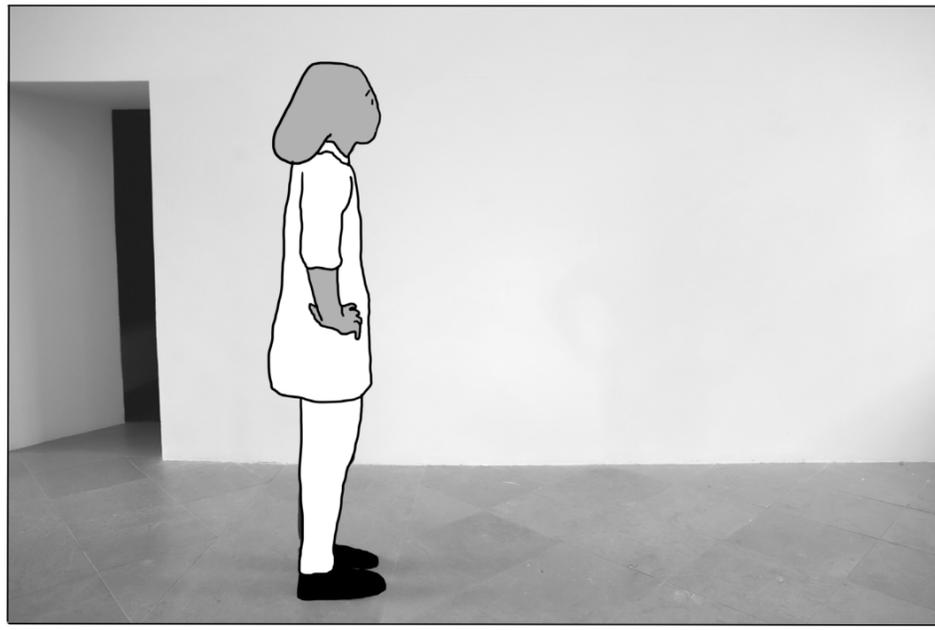
# Science - MAN

FAIT UNE PERFORMANCE

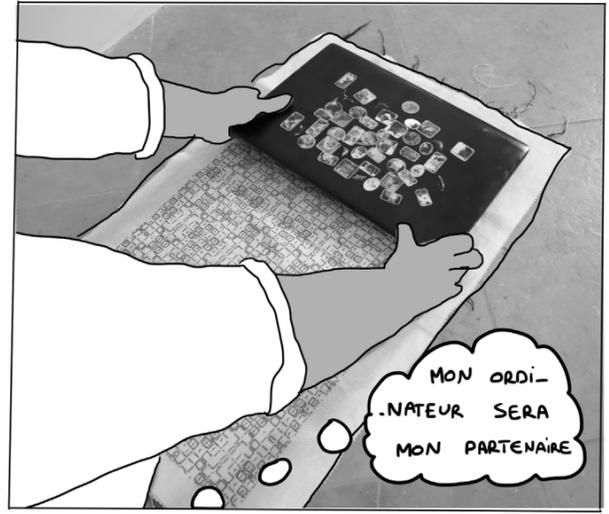
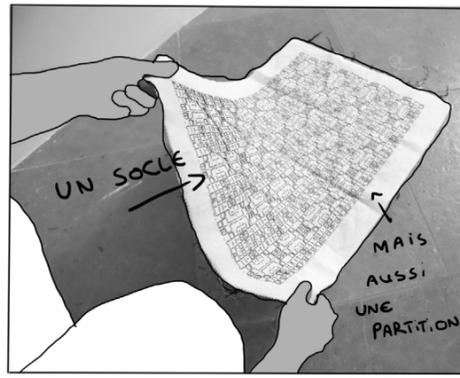
CELA FAIT LONGTEMPS QUE SCIENCE-MAN EST PERDU ENTRE LES MULTIPLES COUCHES DE LA RÉALITÉ.

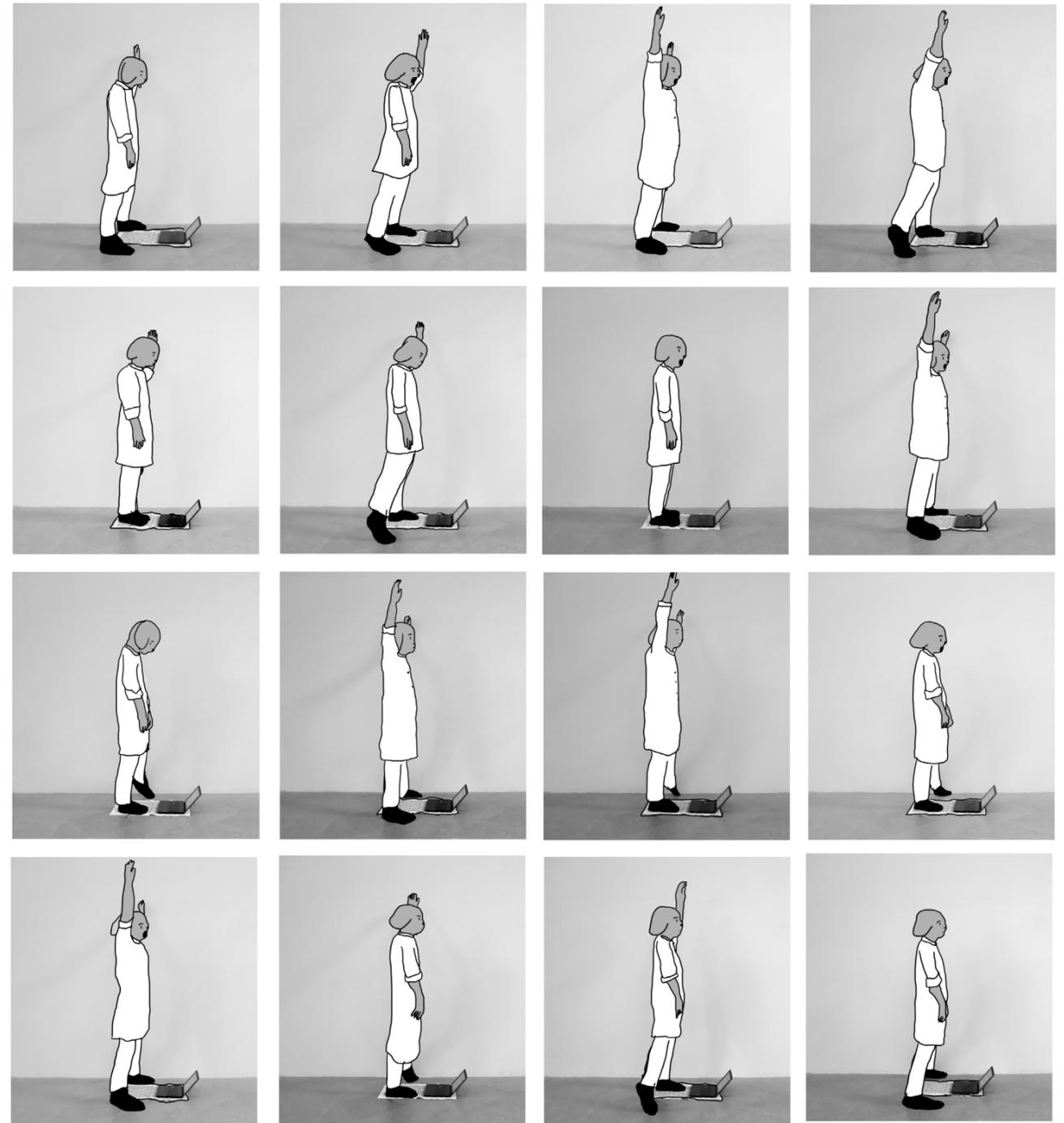
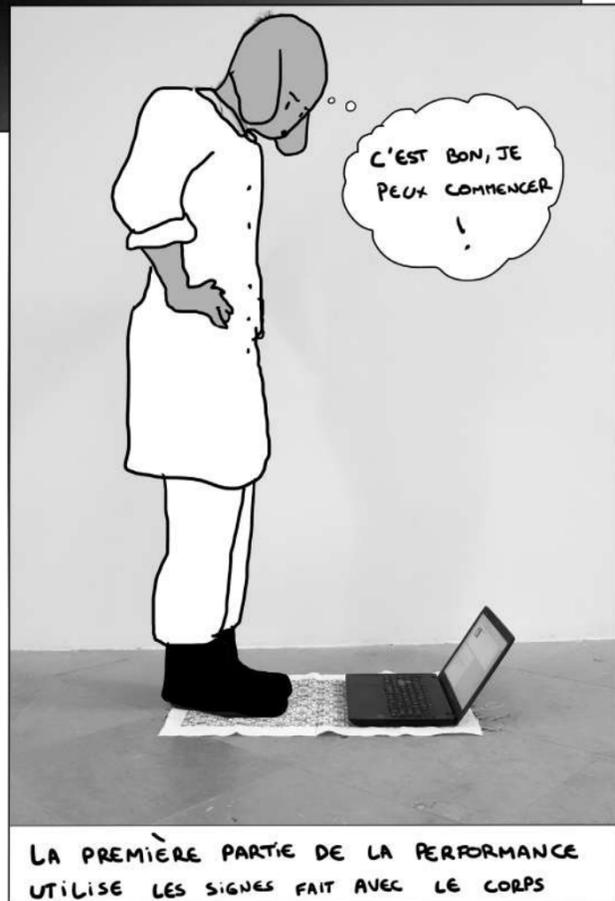


ET TOUT À COUP, LE VOILÀ QUI SE MATÉRIALISE!



IL SE TROUVE DANS UNE SALLE D'EXPOSITION LA PIÈCE EST VIDE MAIS UN FESTIVAL S'Y PRÉPARE. ET ON PROPOSE À SCIENCE-MAN D'Y PARTICIPER.

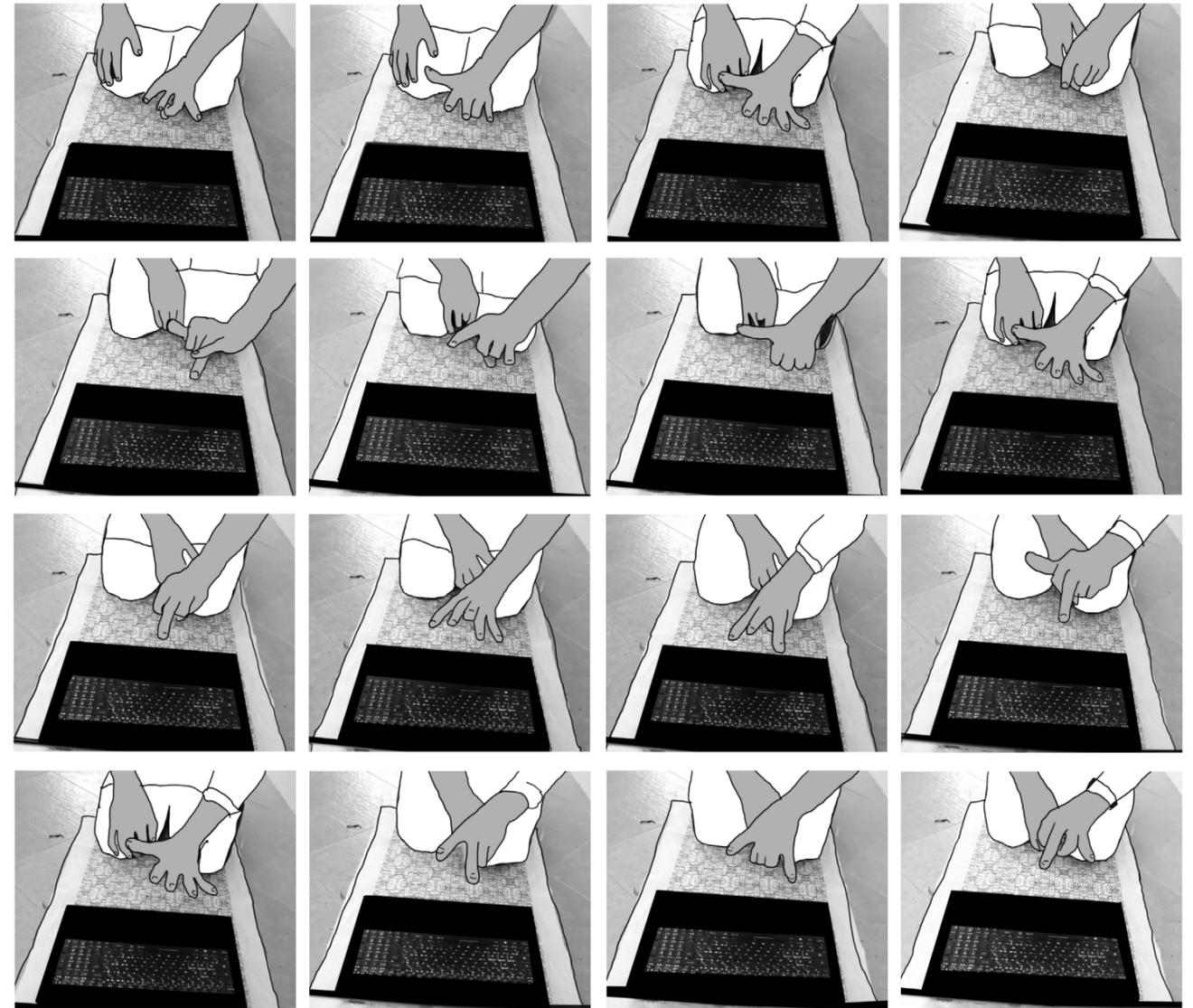




MY SHIP DONT LIE



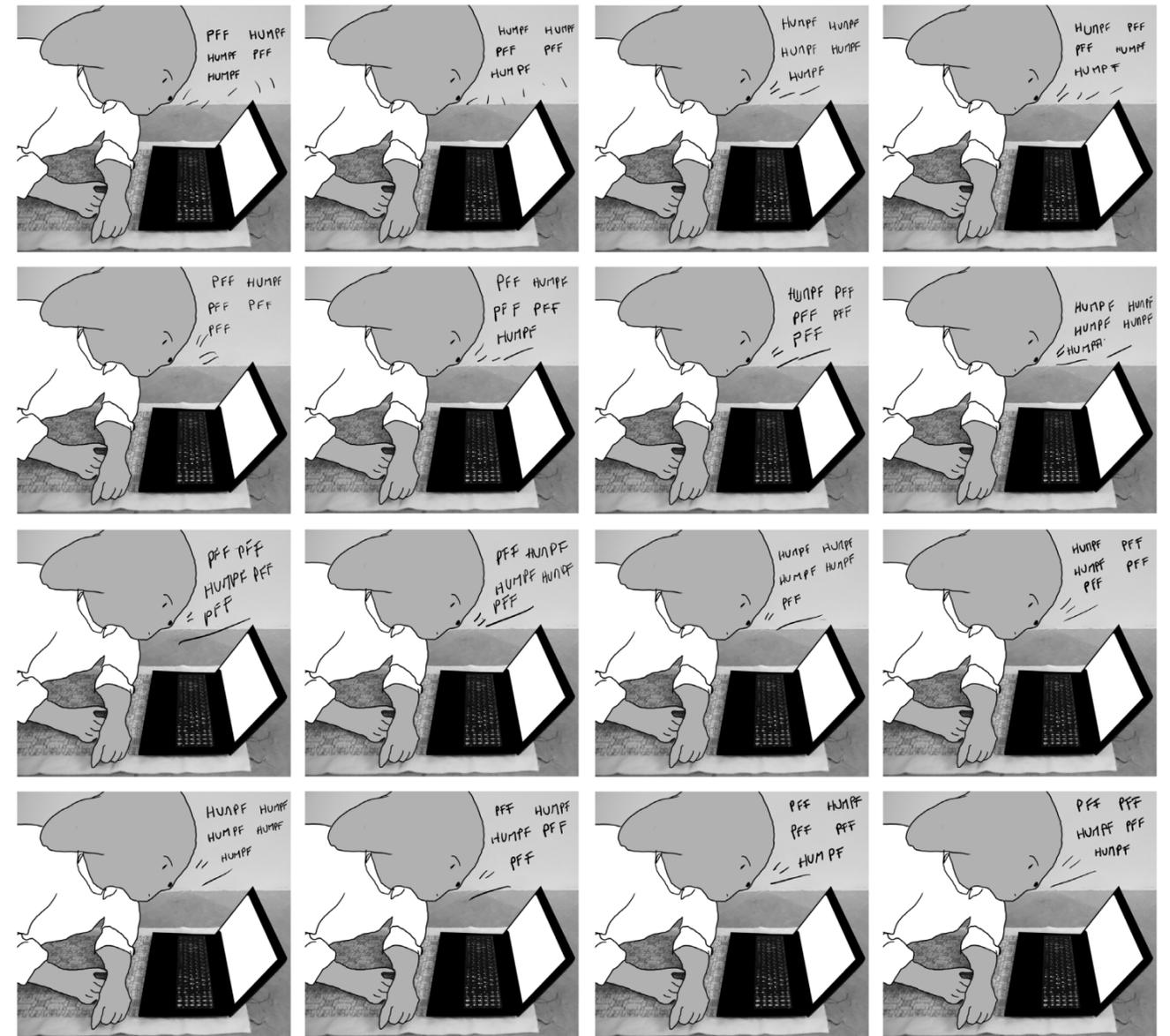
PUIS SCIENCE-MAN SE BAISSE POUR PASSER À LA SECONDE PARTIE DE LA PERFORMANCE, OÙ SES DOIGTS EUX-MÊME VONT S'ADRESSER À LA MACHINE DEVANT LUI.



MY SHIP DONT LIE



SE RAPPROCHANT ENCORE DU SOL, SCIENCE MAN PRÉPARE LA DERNIÈRE PARTIE DE SON INTERVENTION. IL VA RESPIRER EN RYTHME BINAIRE, AFIN D'INCARNER SON MESSAGE QUI, LITTÉRALEMENT, LE FERA VIVRE PENDANT QUELQUES MINUTES.



MY SHIP DONT LIE

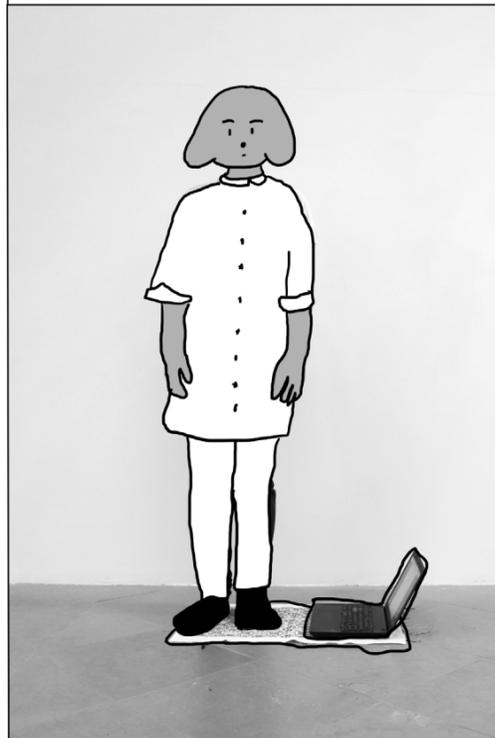


ET SOUDAIN, L'ORDINATEUR RÉAGIT !!!



ET IL RÉPOND À SCIENCE-MAN LA MÊME AFFIRMATION. LUI AUSSI TENTE D'ÉTABLIR UNE RELATION VÉRITABLE.

ET VOILÀ, LA PERFORMANCE EST DÉSORMAIS FINIE.



ET PENDANT QUE LE PUBLIC PREND LE TEMPS DE SE CONCENTRER SUR SON RESENTI, SCIENCE-MAN EN PROFITE POUR REPARTIR DISCRETEMENT VERS D'AUTRES AVENTURES.

À SUIVRE

